



# Cultuur in de schijnwerpers

Verbinden, versterken en vernieuwen

Cultuurnota 2017-2020



*Cultuur in de schijnwerpers* kwam tot stand in een bijzonder participatietraject. Ruim 350 inwoners, partners en overige organisaties namen het lopende cultuurbeleid van Overijssel onder de loep en kwamen met suggesties voor het toekomstige beleid.

De inbreng kwam uit vier werksessies die begin 2016 plaatsvonden. Bij 'Cultuur met Karakter' kwam het cultureel erfgoed van Overijssel ter sprake, 'Cultuur over Grenzen' had samenwerking en cross-overs op de agenda, 'Cultuurdragers en boegbeelden' ging over de ondersteuning van culturele organisaties en tot slot behandelden de gesprekspartners in Cultuur voor Iedereen de cultuureducatie, cultuurparticipatie en de bibliotheken. Het Burgerpanel Overijssel vulde deze input aan met informatie over waardering, gebruik en diversiteit van culturele voorzieningen. De gesprekken, de kritische inbreng en de suggesties voor de toekomst vormen de basis van deze nota. De provincie dankt iedere gesprekspartner van harte.

# Positieve energie

Cultuur ligt aan de basis van ons bestaan. Mensen beleven plezier en voldoening aan muziek maken, dansen, toneel spelen, fotograferen, schrijven of ontwerpen. Zij verdiepen zich enthousiast in streek- of familiegeschiedenis. Of doen vrijwilligerswerk in musea, bibliotheken of archieven. Cultuur is onmisbaar voor betekenisverlening, zingeving en sociale samenhang. Cultuur geeft mensen de mogelijkheid zich te laten zien en horen, laat zien waar we vandaan komen, wie we zijn en wat ons heeft gemaakt. Cultuur geeft onze provincie een gezicht.

Overijselaars weten zich betrokken bij de cultuur en het erfgoed in hun provincie. Het ontwikkelen van het cultuurbeleid 2017-2020 is daarom uitgekozen als één van de trajecten waarin de provincie haar nieuwe bestuursstijl wil uitdragen: in een participatieproces is het college samen met Provinciale Staten in gesprek gegaan met inwoners en samenwerkingspartners over de invulling van het nieuwe beleid.

In het eerste kwartaal van 2016 daagden we tijdens vier werksessies iedereen uit mee te denken over alle aspecten van het cultuurbeleid 2017-2020, zoals erfgoed, culturele samenwerking, de ondersteuning van culturele organisaties, over cultuureducatie, cultuurparticipatie en bibliotheken.

Gezamenlijk keken we naar de opbrengst van het huidige cultuurbeleid: wat gaat er goed en wat moet er beter? Welke uitdagingen liggen er voor het cultuuraanbod? En welke rol heeft de provincie in cultuureducatie? In totaal deden meer dan 350 deelnemers mee.

Het enthousiasme en de betrokkenheid van onze gesprekspartners laten zien dat cultuur, beleving van cultuur en het denken over cultuur springlevend zijn in onze provincie. De brede instemming met onze cultuurbenadering tot nu toe en de kritische aansporingen voor verdere verbetering vormen een belangrijke steun aan het adres van het provinciebestuur.

Gesterkt door de resultaten van het participatietraject gaan we voort op de ingeslagen weg. Binnen het budget kunnen we onze ambities niet verhogen, wel kunnen we de huidige inzet vasthouden. Gezien de positieve energie van onze partners en van de betrokken inwoners hebben we alle vertrouwen in een goede voortzetting.

Met veel genoegen bieden wij u **Cultuur in de schijnwerpers** - verbinden, versterken en vernieuwen aan, de nieuwe cultuurnota van de provincie Overijssel voor de periode 2017-2020. Het resultaat van ons gezamenlijke traject, maar wat ons betreft zeker niet het eindpunt. De cultuurnota geeft richting, kader en ambitie. Samen met u gaan we graag aan de slag voor een toekomstbestendig en levendig cultureel klimaat in onze provincie.

*Gedeputeerde Staten van Overijssel*





# Inhoudsopgave

Positieve energie	3
1. Een levendig Overijssel	7
2. Cultuur, de uitgangspunten	9
3. Cultuur, de ambities	11
<b>Thema's</b>	
4. Erfgoed met Karakter	13
5. Cultureel aanbod in Overijssel	19
6. Cultuureducatie, cultuurparticipatie en talentontwikkeling	25
7. Overijsselse Bibliotheken	29
8. Tot slot	31
<b>Bijlage 1</b>	33
Wettelijke, bestuurlijke en financiële kaders	
<b>Bijlage 2</b>	37
Overzicht instellingen met aanvraag bij het Rijk	
<b>Bijlage 3</b>	39
Statenvoorstel	
<b>Bijlage 4</b>	45
Moties en Amendementen	





# 1. Een levendig Overijssel

Cultuur is een belangrijke verbindingsfactor in de samenleving. De cultuur bepaalt en vormt onze identiteit en draagt bij aan de economie en aan een aantrekkelijke woon- en werkomgeving. Cultuur zorgt voor een levendige provincie. Cultuureducatie en talentontwikkeling zijn daarmee belangrijke dragers voor een levendig cultureel klimaat nu en in de toekomst. Creatieve culturele vaardigheden zijn bovendien integraal onderdeel van 21e eeuwse vaardigheden. Onze inwoners waarderen het culturele aanbod. Succesvolle kleine en grote initiatieven zetten Overijssel ook elders op de kaart.

De Toekomstverkenning Cultuur Overijssel van het Trendbureau Overijssel schetst trends die voor de cultuursector van belang zijn. Ze beschrijft de veranderende wijze waarop we werken, de plek van cultuur in de samenleving en hoe cultuur wordt beleefd. Het Trendbureau signaleert dat de grenzen tussen disciplines binnen en buiten de cultuursector vervagen: steeds vaker zoeken partijen elkaar op. Het publiek van nu is niet het publiek van morgen en er is grote concurrentie om ditzelfde publiek op de vrijetijdsmarkt. Regionale identiteit en nabijheid nemen in belang toe. In een netwerksamenleving is omgevingsbewustzijn een belangrijke competentie.

In de afgelopen periode zijn de overheidsuitgaven voor cultuur gedaald. De periode kenmerkt zich door een zoektocht naar nieuw evenwicht, nieuwe verhoudingen en nieuwe mogelijkheden voor initiatieven. Cultureel ondernemerschap kwam hoog op de agenda. In eerste instantie voor alternatieve financieringsbronnen, maar later breder in een zoektocht hoe en met wie ideeën kunnen worden gerealiseerd. Cultuurmakers en aanbieders slagen er minder dan verwacht in om substantieel extra inkomsten uit de markt te halen. Afnemende overheidsbijdragen blijken over het algemeen vooral door kostenreductie te worden gerealiseerd. Het Rijk maakt daarom een pas op plaats ten aanzien van de eigen inkomstennorm. Een nieuw evenwicht ontwikkelt zich tussen ondernemerschap en de intrinsieke en maatschappelijke waarde van cultuur. Het omgevingsbewustzijn van de sector groeit. Ook de rol van de provincie verandert: naast de traditionele rol van financier wordt het faciliteren van netwerken en kennisdeling en meebewegen op kansrijke ontwikkelingen steeds belangrijker.

De minister kondigt in de nota **Ruimte voor Cultuur** aan in te zetten op de samenwerking met andere overheden, die voor de periode 2021-2024 kan leiden tot een gezamenlijke adviesaanvraag aan de Raad voor Cultuur. Het Rijk agendeert hiermee het belang van een regionaal cultuurbeleid en een gezamenlijke inspanning van sector en overheden voor een verbeterde afstemming tussen de vraag naar cultuur en het aanbod, nu en in de toekomst. Deze verbinding komt vooral regionaal, in stedelijke regio's tot stand.

Landsdeel Oost<sup>1</sup> presenteerde in antwoord hierop in het voorjaar van 2015 het **Cultuur-manifest Oost-Nederland**. In concrete proeftuinen trekken de overheden in het landsdeel gezamenlijk op rond de thema's: permanent investeren in talentontwikkeling, een krachtige en complete infrastructuur en profilering en publiek. Hiermee versterken ze de onderlinge samenhang en investeren ze gezamenlijk in een toekomstbestendige culturele sector.

<sup>1</sup> Provincies Gelderland en Overijssel en de gemeente Enschede, Hengelo, Deventer, Zwolle, Arnhem, Apeldoorn, Ede en Nijmegen







## 2. Cultuur, de uitgangspunten

De veranderingen in de afgelopen periode hebben ook tot nieuwe energie en dynamiek geleid. Het culturele klimaat in Overijssel is levendig en volop in beweging. Daarbij blijkt er een breed gedragen behoefte aan stabiliteit in de basis, met voldoende ruimte voor flexibiliteit in de omgang met nieuwe ontwikkelingen. Uit het Burgerpanel Overijssel blijkt dat inwoners op dit moment tevreden zijn over het culturele aanbod. Er worden geen grote knelpunten in het huidige beleid gesignaleerd en er lijkt geen aanleiding voor ingrijpende wijzigingen. De reacties van partners en het burgerpanel pleiten voor het voortzetten van het beleid op hoofdlijnen, met op verbetering en aanscherping van ambities op onderdelen. De goede energie die er is willen we vasthouden.

In december 2015 namen Provinciale Staten de startnotitie **Cultuurbeleid 2017-2020** als uitgangspunt voor de beleidsontwikkeling. Met de intentie tot cofinanciering voor instellingen die ook door het Rijk worden gefinancierd. Daarmee stimuleren we spreiding van de Rijks-cultuurmiddelen en krijgen onze instellingen de kans om hun positie in het Rijks-cultuurbestel te bestendigen of nieuw te vestigen.

### Uitgangspunten voor nieuw beleid:

1. Op hoofdlijnen zet de provincie het huidige beleid voort (*Kracht van Cultuur 2013-2016*).
2. Als financieel kader dienen de meerjarenbegroting respectievelijk de investeringsgelden uit het coalitieakkoord *Overijssel Werkt!* Het besteedbaar budget blijft hiermee jaarlijks gemiddeld op hetzelfde niveau als in de periode 2013 tot 2016. Ook het ambitieniveau zullen we handhaven.
3. Uitgangspunt is de balans tussen stabiliteit en continuïteit enerzijds, en ruimte en flexibiliteit anderzijds.
4. We stimuleren cultureel ondernemerschap, de onderlinge samenhang en samenwerking tussen de vele (culturele) initiatieven en organisaties. Daarmee bevorderen we een krachtige en omgevingsbewuste culturele infrastructuur in Overijssel.
5. We vergroten de zichtbaarheid van onze boegbeelden: van grote instellingen en evenementen tot succesvolle kleine initiatieven. We versterken hiermee het draagvlak, de aantrekkingskracht en stimuleren om mee te doen.
6. We versterken de koppeling tussen cultuur en erfgoedbeleid en andere provinciale doelstellingen. Denk hierbij aan duurzaamheid, vrijetijdseconomie, creatieve economie, human capital, sociale kwaliteit en de Europese programma's.
7. We werken samen met andere overheden in de provincie Overijssel en daarbuiten. In Oost-Nederland bouwen we gezamenlijk aan de infrastructuur, talentontwikkeling en positionering in Nederland. Ons beleid voorziet in afspraken tussen Landsdeel Oost en het Rijk voor de periode 2017-2020 en daarna.





## 3. Cultuur, de ambities

Ons provinciale cultuurbestel bestaat uit meerjarig of programmatisch gefinancierde activiteiten van een gevarieerde groep instellingen en een aantal subsidieregelingen voor projecten. Flexibel waar het kan, vast waar het moet. We kiezen voor een basis van een beperkt aantal instellingen die invulling geven aan wettelijke kaders of bestuurlijke afspraken, waaronder cofinanciering op de rijksgefinancierde instellingen. Daar bovenop voorziet ons beleid in flexibele project- en programmafinanciering. Deze kan kortlopend of meerjarig zijn. Dit uitgangspunt betreft de gehele cultuursector, van podiumkunsten en erfgoed tot ondersteuning van het bibliotheeknetwerk.

Als boegbeeld dragen de organisaties in de basis actief bij aan het cultuurprofiel van onze provincie en vormen ze een spil in de dynamiek van de Overijsselse cultuur. Dit doen zij over de grenzen van hun instellingen heen. Een plek in de basis komt dus met een verantwoordelijkheid. Instellingen doen hiervoor voorstellen en geven aan hoe ze nieuwe ontwikkelingen tegemoet treden. Binnen de meerjarige afspraken die wij met instellingen maken laten we ruimte voor een flexibel deel, waarover op jaarbasis de afspraken kunnen worden aangepast. Hiermee bieden we organisaties de ruimte voor experiment en het inspelen op actuele ontwikkelingen en kansen.

Met de flexibele programma en projectfinanciering aan de andere kant ondersteunen we initiatieven en instellingen die kansrijk zijn en die te groot zijn voor de gemeente en te klein voor het Rijk. Deze leveren een belangrijke bijdrage aan het Overijsselse cultuurleven.

### Ambitie voor de komende periode

Een toekomstbestendig en levendig cultureel klimaat dat Overijssel aantrekkelijk maakt, waarin de culturele identiteit wordt behouden en ontwikkeld, waarin ruimte is voor ontwikkeling en experiment, waarin iedereen meedoet en waarin cultuur een belangrijke verbindingsfactor is.

De provincie heeft vier hoofddoelstellingen, voor verschillende onderdelen van de cultuursector:

1. Behouden, duurzaam ontwikkelen en beleefbaar maken van cultureel erfgoed.
2. In stand houden en versterken van een duurzame culturele infrastructuur en van toekomstbestendig cultureel aanbod van hoge kwaliteit.
3. Vergroten van de toegankelijkheid van cultuureducatie, toekomstbestendig maken van aanbod voor cultuurparticipatie en investeren in talentontwikkeling.
4. Toekomstbestendig maken van het Overijssels Bibliotheeknetwerk met sterke, in de samenleving verankerde, bibliotheken.

Onder 'toekomstbestendig' verstaan we dat activiteiten en organisaties in staat zijn zich aan te passen in een snel veranderende samenleving.

De volgende hoofdstukken geven toelichting op de afzonderlijke doelstellingen.





## 4. Erfgoed met Karakter

Doel: behouden, duurzaam ontwikkelen en beleefbaar maken van cultureel erfgoed.

Materieel erfgoed, zoals gebouwen, landschappen, archeologische vondsten en immaterieel erfgoed, bijvoorbeeld streektaal en -cultuur, bepalen het karakter van Overijssel. Erfgoed levert een belangrijke bijdrage aan de sociale cohesie, ruimtelijke kwaliteit en vrijetijdssector.

Met de nota **De Kracht van Cultuur** hebben we ons gericht op behoud door restauratie en herbestemming en de koppeling van materieel en immaterieel erfgoed. We zetten dit beleid voort om het profiel van Overijssel verder te versterken.

Overijssel investeert in behoud en vitaal gebruik van het cultureel erfgoed. Onder vitaal gebruik verstaan we dat ons erfgoed zoveel mogelijk rendabel en maatschappelijk functioneel wordt gebruikt met respect voor de cultuurhistorische kwaliteiten. Het erfgoed is daarmee toekomstbestendig. Voor een duurzame ontwikkeling investeren we in restauratiekwaliteit en behoud van vakmanschap.

### Beleid

Historische thema's die van buitengewoon belang zijn voor de identiteit van Overijssel krijgen in de nieuwe beleidsperiode bijzondere aandacht. We denken hierbij aan de Hanze en Moderne Devotie, de Koloniën van Weldadigheid, patriottisme en democratie, het boerenleven door de eeuwen heen, religieus erfgoed en de geschiedenis van de textielindustrie. Daarnaast zoeken wij kansen in de koppeling tussen erfgoedbeleid en andere provinciale doelstellingen op het gebied van duurzaamheid, vrijetijdseconomie, sociale kwaliteit, human capital en werkgelegenheid. De uitwerking van deze onderwerpen krijgt ruimte voor experiment.

De erfgoedsector in Overijssel is divers en kent veel initiatieven tot behoud en ontwikkeling. We ondersteunen de samenwerking binnen de sector en denken mee over manieren om deze naar een hoger plan te tillen. We stimuleren daarbij ook nieuwe samenwerkingsverbanden, zoals met bibliotheken.

### Archeologie

Uitgangspunt van het provinciale archeologiebeleid is behoud in de bodem en borging van de archeologische onderzoekskwaliteit. De Erfgoedwet bepaalt dat de provincie verantwoordelijk is voor het beheer van een archeologisch depot. Het Provinciaal Depot voor Bodemvondsten in Deventer bereikt waarschijnlijk in 2017 zijn maximale capaciteit. Daarnaast brengt het huidige gebouw beperkingen met zich mee voor de bedrijfsvoering. We zoeken oplossingen voor de korte en lange termijn. We stellen een archeologische onderzoeksagenda op voor de huidige collectie. Hiermee kunnen we verantwoorde keuzes maken over de uitvoering van oude onderzoeken, restauratie en deselectie. Daarnaast zoeken we samenwerking met partijen, zoals de opleidingen archeologie en vrijetijdseconomie aan Saxion. Met als doelstelling een ontsluiting van de collectie uit het Provinciaal Depot voor een breed publiek.





### **Toekomstbestendig erfgoed**

Wij blijven ons inzetten voor de grote restauraties van rijksmonumenten op basis van de decentralisatieafspraken die we met het Rijk in 2012 hebben gemaakt. Via de Monumentenwacht stimuleren wij eigenaren om hun monumenten professioneel te onderhouden. Door maatschappelijke en economische ontwikkelingen verliezen ook de komende jaren gebouwen hun oorspronkelijke functie. Bijvoorbeeld religieus en agrarisch vastgoed. Waar het monumenten en cultuurhistorische waardevolle gebouwen betreft, zien we een uitdaging om deze op een goede manier te herbestemmen. Vitaal gebruik staat voorop bij de financiering van restauratie en herbestemming. Voor beide geldt prioriteit voor projecten die te verbinden zijn aan een van de leidende historische erfgoedthema's en is er aandacht voor koppelingen met, bijvoorbeeld, duurzaamheid. Voor het realiseren van onze ambities onderzoeken we de mogelijkheden om samen te werken met andere partners waaronder het Cultuurfonds voor Monumenten Overijssel.

In de rol als Interbestuurlijk Toezichthouder op het gebied van monumentenzorg hechten de we groot belang aan ondersteuning van gemeenten bij hun erfgoedtaken. We maken jaarlijks afspraken over kennisoverdracht aan gemeenten met het Steunpunt Cultureel Erfgoed Overijssel dat bij Het Oversticht is ondergebracht.

### **Streektaal en streekcultuur**

Presentatie van de Overijsselse geschiedenis en behoud van onze historische sporen vormen de basis van succesvol erfgoedbeleid. In de vorige beleidsperiode ondersteunden we met succes vele eigenaren, stichtingen en gemeenten bij projecten die het verhaal van Overijssel vertellen en het daarmee behouden voor de toekomst. Dit beleid zetten we voort. We continueren ook ons provinciebrede programma op het gebied van streektaal en streekcultuur onder aanvoering van het Historisch Centrum Overijssel. Daarin leggen we accenten op basis van de erfgoedthema's. Binnen dit programma zien we een belangrijke rol voor verbinding met lokale partijen, waaronder de vele historische verenigingen die Overijssel rijk is. Onze inzet op streektaal stemmen we af met de andere Nedersaksische overheden. In samenwerking met het Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed blijven we het behoud van Overijsselse tradities ondersteunen.

### **Collecties**

Overijssel kent meer dan honderd kleinere musea, oudheidkamers en historische verenigingen met lokale collecties. Deze collecties vormen een belangrijk deel van het verhaal van Overijssel. Deze instellingen worden grotendeels gedragen door enthousiaste vrijwilligers. Tegelijkertijd is hier niet altijd de expertise aanwezig om het verhaal optimaal over te brengen. We onderzoeken de mogelijkheden voor kennis- en deskundigheidsbevordering. Daarin zien we ook een taak voor de grotere musea die door ons worden ondersteund. Ook binnen ons programma voor streektaal en -cultuur zien we hiervoor aanknopingspunten.

### **Archief**

We maken afspraken over het beheer van ons provinciaal archief met het Historisch Centrum Overijssel als bewaarplaats voor de historische, openbare en provinciale archiefbescheiden.

### **Ruimtelijke opgaven**

De provinciale Omgevingsvisie en -verordening erkennen het belang van cultuurhistorische waarden bij ruimtelijke opgaven als onderdeel van een integrale afweging. De uitdaging bestaat uit behoud en toekomstbestendig gebruik van cultuurhistorische waarden bij ruimtelijke ontwikkelingen.





### **Landgoederen**

Met hun landschappelijke en cultuurhistorische waarden dragen landgoederen bij aan het profiel van Overijssel. Ze hebben te maken met verschillende beleidsterreinen, waarvan erfgoed er één is. Ons integrale beleid voor landgoederen krijgt daarom een herkenbare plek in onze Omgevingsvisie. We onderzoeken de voortzetting van het landgoederenconsulentschap om landgoedeigenaren bij te staan met kennis en kunde.

### **Erfgoed werkt**

We vinden het bevorderen van vakmanschap en restauratiekwaliteit belangrijk: toekomstbestendig erfgoed vraagt een professionele benadering. We blijven investeren in de opleiding van restauratievaklieden door het RIBO. Daarbij onderzoeken we de mogelijkheid om aan te sluiten bij ons Human Capital beleid. Restauratieprojecten zorgen voor een flinke economische impuls.



MUSEUM DE FUNDATIE

MUSEUM DE FUNDATIE  
JUB SCHOLTE'S  
18 APRIL T/m 18 SEPTEMBER 2014  
MUSEUMDEFUNDATIE.NL

MUSEUM DE FUNDATIE  
WILDEN  
18 APRIL T/m 18 SEPTEMBER 2014  
MUSEUMDEFUNDATIE.NL



# 5. Cultureel aanbod in Overijssel

**Doel: In stand houden en versterken van een duurzame culturele infrastructuur en van toekomstbestendig cultureel aanbod van hoge kwaliteit.**

Het publiek heeft wat te kiezen in Overijssel. Het culturele aanbod in Overijssel onderscheidt zich door kwaliteit, diversiteit en de aanwezigheid van complete ketens van cultuureducatie en (top)amateurkunst tot professionele cultuurproductie en van het produceren en vervolgens programmeren van voorstellingen tot het publiek.

Cultuur verbindt mensen met elkaar en met hun omgeving en geschiedenis. Cultuur geeft uitdrukking aan de dynamiek en de veelkleurigheid van de samenleving, draagt bij aan de kwaliteit van leven en stimuleert de economie. De inwoners in Overijssel waarderen het culturele aanbod in Overijssel en het culturele aanbod trekt veel bezoekers uit de stad, de regio en ver daarbuiten.

We gaan voort op de lijn die in de nota **Kracht van Cultuur** met cultureel ondernemerschap is ingezet. Innovatie en krachtenbundeling zijn noodzakelijk ter versterking van een vitale culturele sector. We ondersteunen netwerken, die de eigen kracht en het cultureel ondernemerschap vergroten.

Wij zetten in op het in standhouden en versterken van de culturele infrastructuur in Overijssel. Instellingen krijgen de ruimte om te ontwikkelen en experimenteren. Daarmee leggen we een basis voor een toekomstbestendig en levendig cultureel klimaat. Tegelijkertijd beantwoordt ons beleid aan de oproep uit de sector voor een gezonde balans tussen vaste afspraken en ruimte voor flexibiliteit.

## **Instandhouden en versterken culturele infrastructuur**

Een goede culturele infrastructuur creëren we samen. Overheden staan gezamenlijk klaar om deze op onderdelen te ondersteunen en te versterken. In het **Cultuurmanifest Oost-Nederland 2017-2020** legden we hiervoor onze ambitie vast. Het manifest laat zien dat we in Oost-Nederland gezamenlijk een complete infrastructuur hebben. Daarom hebben we de afgelopen periode ook geïnvesteerd in de Gelderse theater- en dansgezelschappen Oostpool en Introdans. Overijsselse instellingen, zoals de Nederlandse Reisopera en Productiehuis Oost Nederland (als onderdeel van De Nieuwe Oost) spelen ook in Gelderland. Hierover maken we in het **Cultuurconvenant Oost Nederland 2017-2020** graag afspraken met het Rijk, de provincie Gelderland en de grote gemeenten in beide provincies.

Voor meerjarige cofinanciering door het Rijk ligt de lat hoog. Instellingen moeten kwaliteit aantonen en goede plannen hebben. Ze kunnen zich landelijk en internationaal goed meten.

<sup>2</sup> Burgerpanel Overijssel

<sup>3</sup> PS/2015/792





De provincie ondersteunt instellingen van dit niveau. In december 2015 hebben Provinciale Staten daarom een intentie tot cofinanciering uitgesproken. Het betreft hier instellingen voor podiumkunsten en beeldende kunst en een rijksmuseum die hebben aangevraagd voor een plek in de basisinfrastructuur voor het Rijk of de landelijke fondsen: Orkest van het Oosten, Jeugdtheater Sonnevanck, Rijksmuseum Twenthe, Nederlandse Reisopera, Kunstvereniging Diepenheim, Beumer & Drost, Productiehuis Oost Nederland/De Nieuwe Oost, The Young Ones, Deventer op Stelten, Theaterschip Deventer, Gnaffel, Kunstbende en het Prinses Christina Concours. (Zie ook Bijlage 2 Overzicht aanvragende instellingen). Het is mooi dat een aantal van onze instellingen met tweejarige of projectmatige activiteitensubsidies zich zo hebben ontwikkeld dat ze een kans maken op rijksfinanciering. De besluitvorming van het Rijk loopt parallel aan die van de provincie.

Met deze instellingen maken we afspraken voor de subsidieperiode van 2017 tot 2020. Na besluitvorming van het Rijk in augustus en september 2016 is bekend welke instellingen voor cofinanciering in aanmerking komen. Hiervoor reserveren wij budget. Bij afwijzing van een subsidieaanvraag valt er budget vrij. Dit kan dan meer flexibel worden ingezet voor de versterking van het productieklimaat en talentontwikkeling.

Naast de professionele instellingen voor cultureel aanbod die wij samen met het Rijk financieren, ondersteunt de provincie twee musea. Na verbouwing en uitbreiding, die de provincie mede mogelijk heeft gemaakt, zijn zij in de afgelopen periode opnieuw geopend. Museum De Fundatie heeft een spectaculaire groei doorgemaakt en beheert daarnaast de provinciale kunstcollectie. Natura Docet heeft, als oudste natuurhistorisch museum van Nederland, een nieuw profiel gevonden als etalage van het Noordoost-Twentse landschap.

### **Versterken en ontwikkelen productieklimaat**

Een toekomstbestendige en duurzame infrastructuur is gebaat bij vernieuwing. Het publiek van vandaag is niet het publiek van morgen. Dynamiek van de kunst is daarom belangrijk. Een gezond productieklimaat houdt het aanbod spannend en levendig en het houdt gevestigde instellingen en makers scherp. Daarom vinden we het belangrijk ruimte te houden voor meer flexibele financiering, in aanvulling op een aantal vaste instellingen in de basis.

Met het Productiefonds Overijssel blijven wij de versterking en vernieuwing van het aanbod ondersteunen. Het Productiefonds biedt ruimte voor producties van hoge kwaliteit én voor de ondersteuning van nieuwe makers in meerdere kunst disciplines, zoals muziek, theater, beeldende kunst en vormgeving, film, nieuwe media en literaire cultuur of fotografie. Na tussentijdse evaluatie is de inzet van het fonds opgesplitst in twee onderdelen: het ene gericht op versterking van het productieaanbod en het andere op nieuwe makers in Overijssel. Dit sluit beter aan bij de praktijk en voorziet duidelijk in een behoefte. Met de provincie Gelderland verkennen we of het Productiefonds kan worden opgeschaald naar Oost-Nederlands niveau.





## Profilering en Publiek

Zonder publiek is een cultureel aanbod niet mogelijk. Het cultuuraanbod moet dan ook steeds een plaats zoeken in de belangstelling van inwoners en gasten van Overijssel.

### Aanbieders

Aanbieders als podia, festivals en filmhuizen spelen een belangrijke rol als schakel tussen aanbod en publiek. Zij zorgen ervoor dat kwetsbaar aanbod een kans krijgt, bedienen een groot publiek en dragen bij aan de ontwikkeling van het productieklimaat in Overijssel.

We ondersteunen de samenwerking en kennisdeling tussen ruim twintig kleine en middelgrote theaters van Overijssel, verenigd in het Overleg Kleine Theaters Overijssel. Deze ondersteuning wordt voortgezet. De vier grote schouwburgen werken samen in de stichting 4 Oost. Deze stichting beheert het Programmeringsfonds dat door de provincie in 2010 van kapitaal is voorzien. Vanuit het fonds, met een looptijd van 20 jaar, werken de theaters aan gezamenlijke programmering, profilering en bijzondere producties.

Overijssel kent relatief veel culturele festivals<sup>4</sup> en het bezoek aan festivals door inwoners van Overijssel is hoog, met name in West-Overijssel. Binnen ons evenementenbeleid, als onderdeel van ons beleid voor vrijetijdseconomie, hebben we ook aandacht voor culturele festivals. Voor bijzondere culturele programmering kan een festival of producent aansluiting vinden bij onze regelingen voor producties en cultuurparticipatie.

De Overijsselse filmhuizen doen het goed. Het bezoekersaantal is hoog ten opzichte van filmhuizen elders in het land. De filmhuizen worden grotendeels gerund door vrijwilligers. Wij blijven filmvertoning in Overijssel ondersteunen via het Filmkenniscentrum.

### Publiek

In de komende periode onderzoeken we de mogelijkheid meerdere doelgroepen aan te spreken met het culturele aanbod in onze provincie. Het burgerpanel geeft bijvoorbeeld aan dat jongeren tussen de 18 en 24 jaar minder tevreden zijn over het aanbod. Dit is ook het landelijke beeld. In een participatietraject onderzoeken we hoe speciale doelgroepen, zoals jongeren, beter worden betrokken bij de uitvoering van het cultuurbeleid.

Bezoekers aan de provincie vormen een belangrijke doelgroep. Cultuur is een belangrijke trekker voor toeristen, zo geven de toeristische ondernemers aan. Nieuwe producten, arrangementen en doelgerichte marketing kunnen bezoekers over de streep halen en aantallen en opbrengsten verhogen. We stimuleren de sector om verbinding te zoeken met de partners van Gastvrij Overijssel en de initiatieven van het Nederlands Bureau voor Toerisme en Congressen.

<sup>4</sup> *Cultuur in beeld 2015*





# 6. Cultuureducatie, cultuurparticipatie en talentontwikkeling

**Doel: Vergroten van de toegankelijkheid van cultuureducatie, toekomstbestendig maken van aanbod voor cultuurparticipatie en investeren in talentontwikkeling.**

We stimuleren Overijsselaars om met cultuur kennis te maken, mee te doen en hun eigen mogelijkheden te leren ontdekken en ontplooiën. Dat doen we door cultuureducatie, cultuurparticipatie en talentontwikkeling te bevorderen, zodanig dat deze elkaar aanvullen en versterken. Met deze programma's ondersteunen we scholen, gemeenten, culturele instellingen, verenigingen en groepen mensen en individuele talenten die, al dan niet samen, cultuur willen maken.

De partners waarderen de aandacht voor de gehele keten: van cultuureducatie tot de ontwikkeling van toptalent in de productiehuizen. Het cultuureducatieprogramma bevordert deskundigheid bij leerkrachten en verbindt scholen met hun culturele omgeving. Het cultuurparticipatieprogramma biedt organisaties de mogelijkheid hun deskundigheid te verbeteren. Onze inzet op talentontwikkeling geeft individuele talenten perspectief om door te groeien.

Uit reacties van het werkveld blijkt dat we goed op weg zijn. Onze partners vragen dan ook om voortzetting van de ingeslagen weg. Continuïteit is nodig om op lange termijn de vruchten te kunnen plukken van het beleid.

## **Cultuureducatie**

*Toegankelijk maken van goed cultuureducatie voor alle leerlingen in het primair onderwijs in Overijssel.*

Creativiteit en onderzoeksvaardigheden zijn nodig in de samenleving van de 21e eeuw. Ieder kind moet de kans krijgen zijn creativiteit optimaal te ontwikkelen. Het onderwijs is de plek bij uitstek om kinderen te bereiken met cultuur.

In het **Bestuurlijk Kader Cultuur en Onderwijs** zijn de verantwoordelijkheden voor cultuureducatie van de drie overheidslagen en het onderwijs vastgelegd tot en met 2023. Overijssel neemt deel aan het landelijke programma **Cultuureducatie met Kwaliteit** en continueert het cultuureducatieprogramma **Cultuureducatie Overijssel**. De provincie stimuleert hiermee een breed programma in het primair onderwijs, deskundigheidsbevordering van leerkrachten en de samenwerking met gemeenten.

Het huidige cultuureducatieprogramma en deelname aan het landelijke **Cultuureducatie met Kwaliteit** vormen het uitgangspunt van het beleid. Er zijn echter nog altijd grote verschillen in cultuureducatie in het primair onderwijs en er is ruimte voor verbetering. Een langdurige aanpak en betrokkenheid van gemeenten, onderwijs en culturaanbieders is nodig om cultuureducatie een structurele plaats te geven in het onderwijscurriculum.

Aan het cultuureducatieprogramma doet 40 procent van de scholen in Overijssel mee. Met deze scholen werken wij aan de borging van kwalitatief cultuuronderwijs. De uitdaging voor de komende jaren ligt in het bereiken van de overige scholen. Een geslaagd en effectief cultuureducatieproject draagt bij aan de waardering en draagvlak voor cultuureducatie. Het zichtbaar maken van de effecten van cultuureducatie is daarmee een onmisbare schakel voor een breder bereik. Met de gemeenten onderzoeken we hoe we vergroting van de zichtbaarheid kunnen faciliteren.

### **Cultuurparticipatie**

*Toekomstbestendig maken van aanbod voor cultuurparticipatie.*

We vinden het belangrijk dat inwoners van Overijssel deelnemen aan kunst en cultuur. Individueel of in groepsverband ontplooien zij zich en ervaren plezier in ontdekking, ontwikkeling en presentatie van hun talent. Jonge mensen maken kennis met de podiumkunsten, om daarna hun artistieke talent verder te verkennen.

De provincie ondersteunt en verbindt mensen, organisaties en overheden die zich inzetten voor cultuurparticipatie. Cultuur zichtbaar maken draagt bij aan maatschappelijke waardering en draagvlak voor cultuurparticipatie. Presentatie van cultuur vergroot daarnaast de toegankelijkheid. Wij laten zien wat er op cultureel gebied in Overijssel gebeurt, met onze eigen communicatiemiddelen.

Individueen met creatieve ambities vinden niet altijd de weg naar adequate ondersteuning, omdat ze niet georganiseerd zijn in een stichting of vereniging. Samen met relevante partijen, zoals provincie Gelderland en VSB-fonds, werken we aan betere toegankelijkheid voor deze groep.

Samen met gemeenten en culturele partners stellen we een programma op voor bovenlokale initiatieven, zoals cultuurmakelaars. Daarbij zoeken we ook ruimte voor het stimuleren van kleine initiatieven bijvoorbeeld via de Week van de Amateurkunst. Samen met het Prins Bernhard Cultuurfonds onderzoeken de mogelijkheid van een fonds ter bevordering van kleine culturele initiatieven.

Het aanbod van muziekonderwijs in de vrije tijd en cursussen in onze provincie is de laatste jaren teruggelopen. In sommige gemeenten zijn culturele voorzieningen verdwenen. Bezuiniging, flexibilisering en digitalisering liggen hieraan ten grondslag. Tegelijkertijd zien we dat cultuur meer informeel wordt georganiseerd, projectmatig, door zelfstandigen of vrijwilligers. Vanuit de provinciale verantwoordelijkheid voor de diversiteit en de spreiding van culturele voorzieningen, onderzoeken we de gevolgen van deze veranderingen voor de culturele infrastructuur.



## Talentontwikkeling

*Investeren in talentontwikkeling zodat individuele talenten kunnen uitgroeien tot professionals.*

De voorzieningen in Oost-Nederland bieden talenten voldoende groeimogelijkheden. Naast continuïteit vragen onze culturele partners ruimte voor flexibiliteit en mogelijkheid voor experiment. Talentontwikkeling vraagt om een meerjarige aanpak. Overijssel schept de voorwaarden, stimuleert en faciliteert. De kwaliteit van het proces is daarbij net zo belangrijk als aantallen en resultaat. We gaan door met onze ambities op het gebied van talentontwikkeling.

Overijssel beschikt over de hele keten, van cultuureducatie tot en met talentontwikkeling. De verbinding tussen voorzieningen voor talentontwikkeling kan beter. We zetten in op verbetering van zichtbaarheid en kennis.

Bij rijksfinanciering maken we cofinancieringsafspraken (zie hoofdstuk 5). Daarnaast bieden we de mogelijkheid voor tweejarige activiteiten programma's voor talentontwikkeling van jongeren en van kunstenaars tijdens hun carrière. De totale omvang van het budget hiervoor hangt mede af van toekenning van de subsidieaanvragen van Overijsselse instellingen bij het Rijk. Een deel van de provinciale reservering voor cofinanciering dat niet wordt benut kan hier aan toegevoegd worden.

We willen Overijssels poptalent de mogelijkheid geven om kennis en ervaring op te doen onder begeleiding van de vier grote poppodia. We maken hierover afspraken met deze podia, waarbij we aandacht hebben voor hun onderlinge samenwerking en de rol die zij hebben op het gebied van netwerkvorming in de popsector.

De splitsing bij Productiefonds Overijssel (zie hoofdstuk 5) leidde tot de Nieuwe Makersregeling, met begeleiding door ervaren organisaties die hiermee ook hun eigen activiteiten rond talentontwikkeling versterken. Nieuwe makers krijgen de mogelijkheid om niet alleen hun artistieke ontwikkeling, maar ook hun ondernemerschap te versterken. Na de gunstige eerste ervaringen wordt deze regeling voortgezet. De provincie onderzoekt samen met provincie Gelderland de toepasbaarheid van de Overijsselse beleidsinstrumenten op Oost-Nederland. Tot slot maken we afspraken met de partners in Oost-Nederland over een proeftuin talentontwikkeling. Deze proeftuin vormt de uitwerking van het **Cultuurmanifest Oost-Nederland**. Daarbij is er ook ruimte voor talent, dat tijdens zijn carrière een nieuwe culturele loopbaan ontdekt.



"Mannending..."  
Alleen voor mannen.



Uitgelezen voor jou!

de Bibliotheek

Praktijkonderzoek in Marketing en Communicatie

Richard Branson

Adobe Photoshop CS6

De Brazilianen Dal

Twee punt

Van vakantie tot emigratie

Jan Terlouw

Doe dit vooral thuis

Brandingkajakken in de Lage Landen en de rest van de wereld

Geloven in topsport

Met de punt voor

Praktijkonderzoek in Marketing en Communicatie

Praktijkonderzoek in Marketing en Communicatie

Windows 10

Handig aan boord

Praktijkonderzoek in Marketing en Communicatie



# 7. Overijsselse Bibliotheken

**Doel: Toekomstbestendig maken van het Overijssels Bibliotheeknetwerk met sterke, in de samenleving verankerde, bibliotheken.**

Bibliotheken documenteren en verspreiden onze identiteit. Door leesbevordering zorgt de bibliotheek voor deelname aan de maatschappij. Naast festivals en bioscopen zijn de bibliotheken nog steeds de meest bezochte culturele voorziening in de provincie. Digitalisering biedt nieuw perspectief op de spreiding en toegankelijkheid van informatie. En vormt daarmee zowel een kans als een uitdaging voor onze bibliotheken.

Sinds 1 januari 2015 is de Wet stelselherziening Openbare Bibliotheken van kracht. Deze wet regelt de verantwoordelijkheid van de drie overheidslagen en combineert daarnaast een landelijke digitale bibliotheek met lokale fysieke bibliotheekvestigingen. Het accent van het bibliotheekwerk ligt volgens de nieuwe wet op vijf basisfuncties: leesbevordering, educatie, informatievoorziening, aandacht voor cultuur en ruimte scheppen voor ontmoeting en debat. De wet legt daarbij de nadruk op het stelsel. De taken die daar voor de overheden uit voortvloeien zijn complementair. De wet is duidelijk over de verantwoordelijkheid van de provincie. Tegelijkertijd biedt de wet nieuwe mogelijkheden, met meer keuzevrijheid voor de uitvoering van de provinciale taken.

De meerjarenstrategie 2013-2016 van het Overijsselse netwerk van Bibliotheken vormde het uitgangspunt voor de provinciale inzet in de afgelopen periode. Met onze partners uit het netwerk hebben we ingezet op de programmalijnen; bibliotheek als schatkamer, werkplaats, ontmoetingsplaats en flankerend beleid. Deze programma's zorgen voor innovatie bij de vijf functies van bibliotheken die inmiddels wettelijk zijn vastgelegd. Bijvoorbeeld: Taalhuzen, de Voorlees-Express, I-workspace en Fablab. Afhankelijk van de lokale situatie kiest de bibliotheek al dan niet voor implementatie in eigen bibliotheek.

Inmiddels plukken we de vruchten van deze strategie. Gemeenten zetten bibliotheken met succes in bij bestrijding van laaggeletterdheid en een groot aantal basisscholen werkt met de Bibliotheek op School. In nagenoeg elke gemeente worden taalzwakke gezinnen ondersteund met de VoorleesExpress.





## 8. Tot slot

Bij *Cultuur in de schijnwerpers*, cultuurnota 2017-2020 hoort, een passend instrumentarium. Op basis van de kaders uit deze beleidsnota stellen Gedeputeerde Staten een uitvoeringsprogramma op. Dit wordt verwacht rond oktober 2016.





## Bijlage 1

# Wettelijke, bestuurlijke en financiële kaders

Het cultuurbeleid van de provincie Overijssel kent een sterke samenhang met beleid van andere overheden. Zowel wat betreft wettelijke kaders als de bestuurlijke afspraken, waaronder het landsdelige **Cultuurconvenant Oost Nederland** dat wij voornemens zijn te vernieuwen voor de periode 2017-2020. Samen met het coalitieakkoord **Overijssel Werkt** vormen ze de kaders voor het beleid.

Een overzicht van deze kaders.

### Coalitieakkoord Overijssel Werkt!

Cultuur is een belangrijke verbindingsfactor. Het bepaalt en vormt onze identiteit en draagt bij aan de economie en een aantrekkelijke woon- en werkomgeving. Dit geldt voor kunst, maar bijvoorbeeld ook voor evenementen en festivals.

- Het huidige cultuurbeleid, dat loopt tot en met 2016, zetten wij voort. Wij houden het huidige beleid tegen het licht om te zien hoe wij onze ambities op het culturele domein het beste kunnen realiseren. Wij vragen het college in de nieuwe provinciale cultuurnota het beleid ten aanzien van de culturele basisinfrastructuur op te nemen.
- Wij bouwen voort op de lijn die met cultureel ondernemerschap is ingezet. Innovatie en bundeling van krachten zijn voor ons van groot belang om de vitaliteit en financiële zelfstandigheid van de culturele sector te versterken. Talentontwikkeling en cultuureducatie zijn een wezenlijk onderdeel van cultuurparticipatie.
- Wij zetten ons in voor behoud en versterking van het cultureel erfgoed in brede zin: monumenten, streektaal en bouwkunst. Dit is van belang voor de regionale identiteit en het draagt bij aan de werkgelegenheid.

### Financieel kader

*Overijssel Werkt!* stelt aanvullend budget beschikbaar voor cultuurbeleid. Voor de 2017-2020 gaat het om een bedrag van 15,7 miljoen euro. Dit komt bovenop het structurele cultuurbudget van 11,2 mln euro per jaar. Hiermee blijft het budget per jaar op hetzelfde niveau als in de periode 2013-2016.

### Besluit staten (PS/2015/792)

In december 2015 (PS/2015/792) hebben Provinciale Staten besloten de startnotitie cultuurbeleid 2017-2020 als uitgangspunt te nemen voor het proces van beleidsontwikkeling. Provinciale Staten hebben daarbij tevens besloten 'de intentie uit te spreken om in de cultuurperiode 2017-2020 de cofinanciering voort te zetten van de cultuurinstellingen die de provincie nu samen met het Rijk subsidieert' en 'deze intentie tot cofinanciering in de periode 2017-2020 tevens uit te spreken voor een Overijssels productiehuis en de andere Overijsselse culturele instellingen, wanneer deze opnieuw voor rijkssubsidie in aanmerking komen'.

## Wettelijke taken

### Erfgoedwet

De Erfgoedwet gaat naar verwachting in op 1 juli 2016 en integreert een aantal wetten, waaronder de Monumentenwet 1988 en de Wet op de Archeologische Monumentenzorg. Provincies zijn op basis van de erfgoedwet verplicht een archeologisch depot in stand te houden waarin roerende monumenten die zijn gevonden bij het doen van opgravingen binnen die provincie kunnen worden opgeslagen. Daarnaast kan de provincie op verzoek van burgemeester en wethouders in de betreffende gemeente een depot aanwijzen.

### Wet stelsel openbare bibliotheken (Wsob)

Sinds 1 januari 2015 is de Wet stelsel openbare bibliotheken (Wsob) van kracht. Deze wet regelt de verantwoordelijkheden van de drie overheidslagen en combineert daarnaast een landelijke digitale bibliotheek met lokale fysieke bibliotheekvestigingen. Het accent van het bibliotheekwerk ligt volgens de Wsob op de volgende vijf functies: leesbevordering, educatie, informatievoorziening, aandacht voor cultuur en ruimte scheppen voor ontmoeting en debat.

Het Rijk, de provincies en de gemeenten zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor het netwerk van openbare bibliotheken. De wet legt daarbij de nadruk op het opereren als 'stelsel'. De taken die daar voor de individuele overheden uit voortvloeien zijn complementair. De wet is daarmee specifiek ten aanzien van de mede verantwoordelijkheid van provincies voor het bibliotheekstelsel, anderzijds biedt de wet nieuwe mogelijkheden omdat er meer keuzevrijheid is met betrekking tot wijze waarop uitvoering aan de provinciale taken wordt gegeven.

## Rijksbeleid

In juni 2016 heeft de minister haar cultuurbeleid voor de periode 2017-2020 gepresenteerd. In '**Ruimte voor Cultuur – uitgangspunten cultuurbeleid 2017-2020**' gaat de minister in op het advies **Agenda Cultuur 2017-2020** van de Raad voor Cultuur en de verkenning **Cultuur herwaarderen** van de WRR. Na een periode van stevige (rijks)bezuinigingen kiest de minister voor rust en ruimte in het bestel. Ruimte om kunstenaars en instellingen in staat te stellen om te gaan met de veranderingen van beleving en productie van cultuur in Nederland: 'door kwaliteit voorop te stellen, door innovatie en profilering aan te moedigen en door samenwerking te stimuleren'.

Er komen geen verschuivingen in de taakverdeling tussen de verschillende overheden. Wel spreekt de minister haar intentie uit om in de komende periode intensiever samen te werken met bestuurlijke partners, wat voor de periode 2021-2014 kan leiden tot een gezamenlijk adviesaanvraag aan de Raad voor Cultuur.



### **Convenanten landsdeel Oost en het Rijk**

In het najaar 2016 zullen nieuwe convenantsafspraken worden gemaakt tussen het Rijk en Landsdeel Oost, waarbij Landsdeel Oost bestaat uit: de provincies Gelderland en Overijssel en de Overijsselse steden Deventer, Enschede, Hengelo en Zwolle en de Gelderse steden Apeldoorn, Arnhem, Ede en Nijmegen.

Het overleg over deze convenanten zal in de komende maanden worden gevoerd. De intentie is om verschillende afzonderlijke bestuurlijke afspraken samen te brengen in één convenant voor 2017-2020, als opvolger van het huidige Cultuurconvenant Oost Nederland 2013-2016. Hieronder vallen bijvoorbeeld de cofinancierings van instellingen die door zowel overheden uit Landsdeel Oost als het Rijk worden gefinancierd, de afspraken over het programma Cultuur-educatie met Kwaliteit en een Plan van Aanpak voor de periode na 2020.

### **Overige bestuurlijke afspraken**

#### **Restauratie rijksmonumenten**

In 2012 is met een bestuurlijke afspraak tussen het Rijk en de provincies afgesproken dat de provincies gezamenlijk jaarlijks € 20 mln ontvangen voor de restauratie van rijksmonumenten. Naar rato van het rijksmonumentenbestand in de provincie wordt dit bedrag verdeeld. Afspraak is dat de provincies zorgen voor matching.

#### **Steunpunt Cultureel Erfgoed**

Met het Rijk is afgesproken dat iedere provincie zorg draagt voor een Steunpunt Cultureel Erfgoed, dat een loket biedt voor eigenaren en een vraagbaak voor gemeenten.



## Bijlage 2

# Overzicht instellingen met aanvraag bij het Rijk

Onderstaand een overzicht van Overijsselse instellingen die aanvragen hebben ingediend voor een meerjarige subsidie bij het Ministerie van OCW (voor de rijksBIS) en/of bij één van de landelijke fondsen.

Een overzicht van deze kaders.

Aanvraag RIJKSBIS <sup>5</sup>	Aanvraag Landelijk fonds <sup>6</sup>
Orkest van het Oosten	Productiehuis ON (BOT)
Jeugdtheater Sonnevand	The Young Ones
Rijksmuseum Twenthe	Deventer op Stelten
Nederlandse Reisopera	Theaterschip Deventer
Kunstvereniging Diepenheim <sup>7</sup>	Gnaffel
Beumer & Drost	Kunstbende
De Nieuwe Oost	Pr Christina Concours Beumer & Drost

NB. Instellingen kunnen voor zowel rijksBIS als Fonds een aanvraag indienen: zij komen echter maar voor één in aanmerking.

*5 Advies Raad voor cultuur over de aanvragen komt 19 mei 2016 beschikbaar, Prinsjesdag 2016 maakt Minister de subsidies bekend*

*6 Fonds Cultuurparticipatie en Podiumkunsten maken 1 augustus bekend wie er voor subsidie in aanmerking komt*

*7 Kunstvereniging Diepenheim krijgt voor 2016 en 2017 een bijdrage uit het Mondriaanfonds, daarnaast heeft de instelling een aanvraag ingediend voor de landelijke RijksBIS*





## Bijlage 3

# Statenvoorstel

## **Statenvoorstel nr. PS/2016/332**

### **Cultuurnota Overijssel 2017-2020**

---

Datum 19.04.2016	GS-kenmerk 2016/0131487	Inlichtingen bij mw. D. Wassink, telefoon 038 499 74 01 e-mail DSM.Wassink@overijssel.nl
---------------------	----------------------------	--

---

Aan Provinciale Staten

#### **Onderwerp**

Cultuurnota Overijssel 2017-2020

#### **Bijlagen**

- I. Ontwerpbesluit nr. PS/2016/(bijgevoegd)
- II. Cultuurnota 2017-2020 (bijgevoegd)

---

### *Samenvatting van het voorgestelde besluit*

Het cultuurbeleid *'De Kracht van Cultuur: creatief verleden, heden en toekomst'* loopt af per 31 december 2016. Provinciale Staten hebben in december 2015 de uitgangspunten het beleid voor 2017 – 2020 vastgesteld, alsook besloten tot co-financiering van instellingen die rijkssubsidie in aanmerking komen.

Onder het motto *'Spot On! Cultuur in de schijnwerpers'* zijn inwoners, gemeenten en instellingen gevraagd mee te denken over het nieuwe cultuurbeleid. De uitkomsten daarvan vinden hun weerslag in voorliggende cultuurnota 2017 - 2020. Het biedt een kader, het inspireert met haar ambitie en geeft richting aan de uitwerking. De financiële ruimte wordt gevormd door de meerjarenbegroting respectievelijk de investeringsgelden uit het coalitieakkoord *'Overijssel Werkt!'*. Dat houdt het besteedbaar budget per jaar op hetzelfde niveau als de periode 2013-2016. Extra inzet op onderdelen gaat ten koste van andere onderdelen.

De provincie zet in op een toekomstbestendig en levendig cultureel klimaat, dat Overijssel aantrekkelijk maakt, waarin de culturele identiteit wordt behouden en ontwikkeld, ruimte is voor ontwikkeling en experiment, iedereen meedoet en cultuur een verbindingsfactor is. Hoofddoelen van het beleid zijn:

1. behouden, duurzaam ontwikkelen en beleefbaar maken van cultureel erfgoed;
2. in stand houden en versterken van een duurzame culturele infrastructuur en van toekomstbestendig cultureel aanbod van hoge kwaliteit;
3. vergroten van de toegankelijkheid van cultuureducatie, toekomstbestendig maken van aanbod voor cultuurparticipatie en investeren in talentontwikkeling;
4. toekomstbestendig maken van het Overijssels Bibliotheeknetwerk met sterke, in de samenleving verankerde, bibliotheken.

---

### *Inleiding en probleemstelling*

Het provinciale cultuurbeleid *'De Kracht van Cultuur: creatief verleden, heden en toekomst'* loopt af per 31 december 2016. Het omvat een vierjarenperiode, parallel aan die van het Rijk. In december 2015 heeft u aan de hand van het Statenvoorstel *'Start ontwikkeling cultuurbeleid 2017-2020'* (PS/2015/792) de uitgangspunten voor het nieuwe cultuurbeleid, voor de periode 2017 – 2020, vastgesteld. Hierbij heeft u tevens de intentie uitgesproken tot co-financiering van instellingen die voor rijkssubsidie in aanmerking komen.

Onder het motto *'Spot On! Cultuur in de schijnwerpers'* zijn aan de hand van deze uitgangspunten inwoners, instellingen en gemeenten gevraagd mee te denken over het nieuwe cultuurbeleid. De uitkomsten van het proces vinden hun weerslag in voorliggende cultuurnota 2017-2020. Het biedt een kaderstelling, het inspireert met haar ambitie en het geeft richting aan de uitwerking. Daarvoor zijn vier hoofddoelen geformuleerd.

Wij zullen voorliggende cultuurnota 2017-2020 uitwerken in een uitvoeringsprogramma met prestaties en afspraken met instellingen. Afspraken met het Rijk en overheden uit landsdeel Oost Nederland worden eind 2016 bevestigd met een convenant voor de periode 2017-2020. Hieronder valt ook de cofinanciering van instellingen.

## Overwegingen

### *'Spot On! Cultuur in de schijnwerpers'*

U heeft met het Statenvoorstel 'Start ontwikkeling cultuurbeleid 2017-2020' het startschot gegeven voor het proces van beleidsontwikkeling, dat bovendien is verkozen als één van de trajecten waarin de provincie haar nieuwe bestuursstijl heeft willen uitdragen. U heeft vier thema's benoemd waarbinnen het nieuwe beleid vorm kan krijgen:

1. Cultuur met Karakter – over cultureel erfgoed;
2. Cultuurdragers en Boegbeelden – over het cultuurbestel;
3. Cultuur over Grenzen - over ondernemerschap, talentontwikkeling en cross-overs;
4. Cultuur voor Iedereen – over cultuureducatie, -participatie en bibliotheken.

Onder het motto *'Spot On! Cultuur in de schijnwerpers'* stond het nieuwe cultuurbeleid centraal. In een viertal werksessies zijn de thema's verdiept; het traject is vervolgens afgesloten op het jaarlijkse cultuurcongres. De werksessies en het congres gezamenlijk telden meer dan 500 deelnemers. Mede op basis van de opbrengst bij deze sessies en het congres is de voorliggende cultuurnota opgesteld.

De Overijsselse cultuursector blijkt een sector in transitie. Veranderend publieksgedrag, digitalisering, nieuwe generaties kunstenaars, de beweging van mondialisering en regionalisering, toenemende concurrentie in de vrijetijdsector en ook bezuinigingen maakt dat traditionele spelregels aan het veranderen zijn. Ook de rol van de overheden verandert. Samen moeten we op zoek om de sector sterker te maken.

Uit het participatietraject komt de wens naar voren om het cultuurbeleid uit de lopende periode 2013-2016 op hoofdlijnen voort te zetten. Na een periode van onzekerheid en bezuinigingen door de diverse overheden is er in de sector zelf een energie en dynamiek ontstaan. Er is zowel behoefte aan stabiliteit als aan flexibiliteit: rust in de basis van het bestel om niet die energie te verliezen en tegelijk ruimte en flexibiliteit om in te spelen op ontwikkelingen. Dit om het culturele klimaat toekomstbestendig te maken en levendig te houden. Daarnaast zijn het verbeteren van de samenhang en samenwerking, het vergroten van de zichtbaarheid en het maken van koppelingen tussen cultuur en andere sectoren aandachtspunten.

Wij stellen de volgende beleidsambitie voor:

*"in het nieuwe cultuurbeleid zet de provincie in op een toekomstbestendig en levendig cultureel klimaat, dat Overijssel aantrekkelijk maakt, waarin de culturele identiteit wordt behouden en ontwikkeld, waarin ruimte is voor ontwikkeling en experiment, waarin iedereen meedoet en waarin cultuur een belangrijke verbindingsfactor is."*

Deze ambitie vertalen wij in de volgende hoofddoelen van het beleid:

1. behouden, duurzaam ontwikkelen en beleefbaar maken van cultureel erfgoed;
2. in stand houden en versterken van een duurzame culturele infrastructuur en van toekomstbestendig cultureel aanbod van hoge kwaliteit;
3. vergroten van de toegankelijkheid van cultuureducatie, toekomstbestendig maken van aanbod voor cultuurparticipatie en investeren in talentontwikkeling;
4. toekomstbestendig maken van het Overijssels Bibliotheeknetwerk met sterke, in de samenleving verankerde, bibliotheken.



### *Financiën*

Voor het cultuurbeleid 2017-2020 is jaarlijks een bedrag van € 11.2 mln. per jaar beschikbaar. Vanuit het Coalitieakkoord zijn daarnaast aanvullend eenmalige investeringsgelden beschikbaar gesteld van in totaal € 15.7 mln. Het besteedbaar budget blijft gemiddeld per jaar op hetzelfde niveau als de periode 2013-2016. Dit betekent ook dat we ook het huidige ambitieniveau zullen handhaven. Extra inzet op onderdelen gaat ten koste van andere onderdelen.

Om invulling te geven aan de behoefte tot zowel stabiliteit en flexibiliteit kiezen wij voor een basis van een beperkt aantal instellingen dat invulling geeft aan wettelijke kaders en/of bestuurlijke afspraken. Deze instellingen dragen als *boegbeelden* actief het cultuurprofiel van Overijssel uit, hierover worden (jaarlijks) prestatieafspraken gemaakt met de instellingen. Daarnaast hebben we op onderdelen programma- en projectsubsidiereregelingen, waarin dynamiek en ontwikkeling kan worden gestimuleerd. Een deel hiervan zetten we tweejarig in.

### *Cofinanciering rijksoverheid en landsdeel Oost Nederland*

In december 2015 heeft u een intentie tot cofinanciering uitgesproken voor instellingen die voor rijkssubsidie in aanmerking komen. Op basis van de huidige subsidierelaties met de instellingen is uitgegaan van een bedrag van ca. € 1.2 mln. en daar bovenop bedrag voor het Orkest van het Oosten. In januari 2016 heeft u besloten het Orkest van het Oosten te ondersteunen vanuit de cultuurbegroting met een bedrag van € 350.000 in 2018, 2019 en 2020 (PS/2015/928).

Meerjarige financiering vanuit het Rijk is niet vanzelfsprekend. De lat ligt hoog. Mogelijk slagen meer Overijsselse instellingen er in, over deze lat te komen. Hiermee versterkt de provincie haar infrastructuur en verzekert het de financiering van het Rijk. De besluiten hiervoor zullen bekend gemaakt worden respectievelijk met Prinsjesdag (ministerie) en uiterlijk per 1 augustus 2016 (fondsen). In totaal hebben 13 instellingen subsidie aangevraagd bij OCW en/of een van de rijkscultuurfondsen. Dit zijn meer instellingen dan het aantal dat nu op basis van het Convenant Oost Nederland 2013 – 2016 financiering ontvangen van de provincie en andere overheden.

Wanneer alle instellingen in aanmerking komen voor cofinanciering betekent dit dat de provincie tot maximaal ca € 650.000 gemiddeld per jaar meer voor vier jaar moet vastleggen. Het gaat dan om instellingen die op dit moment niet vanuit de huidige structurele cultuurbegroting financieel ondersteund worden (Rijksmuseum Twenthe, Orkest van het Oosten, Nederlandse Reisopera, Deventer op Stelten en Toneelschap Beumer en Drost). Dit bedrag komt dus boven op de in het Statenvoorstel genoemde € 1.2 mln. In het voorstel was reeds het budget genoemd voor de instellingen die op dit moment ondersteund worden. Hierbij gaat het om een bedrag van maximaal € 1.2 mln. In beide gevallen betreft het een maximaal bedrag, mede afhankelijk van besluitvorming bij OCW en de rijkscultuurfondsen en een kwalitatief goede aanvraag bij de provincie zelf.

Wij zijn voornemens dit te dekken vanuit de budgetruimte die in de huidige periode flexibel wordt ingezet als uitvoeringsbudget. Op deze manier kan de financiering van alle instellingen, ook de instellingen die geen co-financiering ontvangen, worden voortgezet wanneer zij hiertoe een goede aanvraag doen.

### *Begroting en meerjarenraming*

Voorliggende cultuurnota gaat uit van gelijkblijvend gemiddeld cultuurbudget per jaar voor de periode 2017-2020, inclusief de investeringsgelden uit het Coalitieakkoord, en voortzetting van het beleid op hoofdlijnen. Dit betekent dat ook de financiële inzet op hoofdlijnen gelijk blijft. Bij de begroting 2017 en de meerjarenraming zal een vertaling gemaakt worden van de kaders uit de voorliggende nota en de hierin geformuleerde doelen. Het investeringsbudget zal hierbij volgens onderstaande tabel worden ingezet in de periode 2017-2020. Voor een volledig beeld is ook het structurele cultuurbudget in de tabel opgenomen. De tabel geeft het cultuurbudget per jaar weer gedurende de 4-jarige periode 2017-2020. Voor het totaal beschikbare investeringsbudget van € 15.7 mln. komt dit neer op € 3.93 mln. gemiddeld per jaar.

	Gem. per jaar 2017-2020		
	Structureel	KvO	Totaal
1. Erfgoed	4.40	1.05	5.45
2. Aanbod en infrastructuur	2.95	0.95	3.90
3. Cultuureducatie, -participatie en talentontwikkeling	0.75	1.80	2.55
4. Bibliotheken	3.10	0.13	3.23
<b>Totaal</b>	<b>11.20</b>	<b>3.93</b>	<b>15.13</b>

De bedragen in bovenstaande tabel zijn afgeronde en in mln. euro's. Na uitwerking in het uitvoeringsprogramma zullen de bedragen worden opgenomen in de Begroting 2017.

### *Conclusie*

Het participatietraject '*Spot On! Cultuur in de schijnwerpers*' laat zien dat de Overijsselse cultuursector een sector in transitie is met een goede en inspirerende dynamiek. Samen gaan wij de sector sterker te maken. We nemen daarom de hoofdlijnen van het cultuurbeleid uit de afgelopen periode mee naar de komende periode, maar richten tegelijkertijd onze ambitie en doelstellingen op de toekomst. In het nieuwe cultuurbeleid zet de provincie in op een toekomstbestendig en levendig cultureel klimaat, dat Overijssel aantrekkelijk maakt, waarin de culturele identiteit wordt behouden en ontwikkeld, ruimte is voor ontwikkeling en experiment, iedereen meedoet en cultuur een belangrijke verbindingsfactor is. Hoofddoelen van het beleid zijn:

1. behouden, duurzaam ontwikkelen en beleefbaar maken van cultureel erfgoed;
2. in stand houden en versterken van een duurzame culturele infrastructuur en van toekomstbestendig cultureel aanbod van hoge kwaliteit;
3. vergroten van de toegankelijkheid van cultuureducatie, toekomstbestendig maken van aanbod voor cultuurparticipatie en investeren in talentontwikkeling;
4. toekomstbestendig maken van het Overijssels Bibliotheeknetwerk met sterke, in de samenleving verankerde, bibliotheken.

### *Voorstel*

Gelet op het voorgaande stellen wij u voor het besluit te nemen, als in concept in bijlage I verwoord.

Gedeputeerde Staten van Overijssel,

MW. DRS. A.TH.B. BIJLEVELD-SCHOUTEN

IR. J.M. OSINGA

## **Besluit PS/2016/332**

Provinciale Staten van Overijssel,

gelezen het voorstel van Gedeputeerde Staten d.d. 19.04.2016 met kenmerk 2016/0131487 en zoals door Provinciale Staten geamendeerd op 08.06.2016

### **overwegende:**

1. dat het huidige cultuurbeleid van de provincie Overijssel ("De Kracht van cultuur: creatief verleden heden en toekomst") afloopt per 31 december 2015;
2. dat in het Coalitieakkoord "Overijssel Werkt! – verbinden, versterken en vernieuwen" cultuur een van de hoofdpunten voor de provincie Overijssel is;
3. het verhogen van het financiële kader voor de cultuurnota 2017-2020, waardoor dit meer in lijn wordt gebracht met de verhoogde ambities voor dezelfde periode;
4. dat vanuit de nieuwe bestuursstijl de uitgangspunten en thema's zijn uitgewerkt, op basis van een participatietraject waarin Gedeputeerde Staten en Provinciale Staten gezamenlijk optrokken;  
  
dat in het participatietraject de behoefte aan stabiliteit in het beleid en in financiering naar voren is gekomen;  
  
dat er samenhang is met de besluitvorming van het Rijk;
5. dat de wijze waarop ambitie en doelstellingen gerealiseerd worden, door Gedeputeerde Staten uitgewerkt wordt na vaststelling van de cultuurnota.

### **besluiten:**

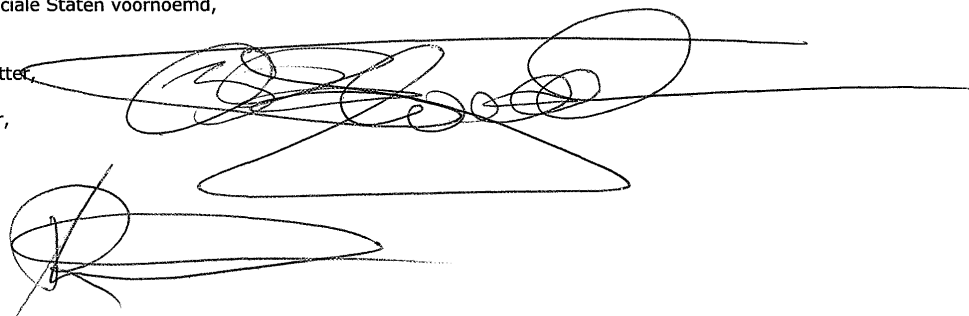
1. in te stemmen met de cultuurnota 2017-2020, met inbegrip van de ambitie *"een toekomstbestendig en levendig cultureel klimaat, dat Overijssel aantrekkelijk maakt, waarin de culturele identiteit wordt behouden en ontwikkeld, waarin ruimte is voor ontwikkeling en experiment, waarin iedereen meedoet en waarin cultuur een belangrijke verbindingsfactor is"*, en de hoofdoelen:
  - a) behouden, duurzaam ontwikkelen en beleefbaar maken van cultureel erfgoed, inclusief beeldbepalende gebouwen en objecten (niet zijnde monumenten);
  - b) in stand houden en versterken van een duurzame culturele infrastructuur en van toekomstbestendig cultureel aanbod van hoge kwaliteit;
  - c) vergroten van de toegankelijkheid van cultuureducatie, toekomstbestendig maken van aanbod voor cultuurparticipatie en investeren in talentontwikkeling;
  - d) toekomstbestendig maken van het Overijssels Bibliotheeknetwerk met sterke, in de samenleving verankerde, bibliotheken.
2. Gedeputeerde Staten de opdracht te geven om de cultuurnota te vertalen naar de Begroting 2017 inclusief meerjarenraming en voor beeldbepalende gebouwen en objecten (niet zijnde monumenten) en alsdan de KVO middelen ad € 15.7 mln. over te hevelen van de Algemene Reserve Kwaliteit van Overijssel naar de Reserve Uitvoering Kwaliteit van Overijssel.

Zwolle, 8 juni 2016

Provinciale Staten voornoemd,

voorzitter,

griffier,







## Bijlage 4

# Moties en amendementen

De Cultuurnota Overijssel 2017-2020 en het bijbehorende statenvoorstel met ontwerpbesluit (zie bijlage 3) zijn op 25 mei 2016 besproken in de Statencommissie Cultuur en Sociaal.

Op 8 juni 2016 hebben Provinciale Staten (PS) de Cultuurnota aangenomen. Daarbij zijn ook 2 amendementen en 5 moties aangenomen. Een motie is een gemotiveerde wens, verzoek of opdracht van PS aan Gedeputeerde Staten (GS). Een amendement is een voorstel tot wijziging van een ontwerpbesluit.

39 vóór  
7 tegen aangenomen  
**Provinciale Staten van Overijssel**

agendapunt 8  
AY

### Amendement

Artikel 61 RvO voor Provinciale Staten van Overijssel 2011

Datum  
8 juni 2016

Agendapunt nr. [8]

### **Cultuurnota Overijssel 2017-2020, toevoeging aan erfgoed**

De ondergetekende(n) stelt/stellen de volgende wijziging voor in het ontwerpbesluit van statenstuk PS/2016/332:

I.

Dat punt 3 van overwegingen vervalt

II.

Dat punt 4 van de overwegingen wordt gewijzigd in " het verhogen van het financiële kader voor de cultuurnota 2017-2020, waardoor dit in lijn wordt gebracht met de verhoogde ambities voor dezelfde periode. *meer*

### **Toelichting**

Met de voorgestelde wijziging wil de indiener bereiken dat de ambities zoals ze zijn uitgesproken in de notitie ,die in een participatief proces mede tot stand gekomen zijn, in balans zijn met het financiële kader dat hierbij hoort.

Anneke Beukers  
der Ven  
PvdA

Susan Faal-Takak  
CDA

Alwin te Rietstap  
CU

Claar Groten  
D66

Gezina van  
SP

Handwritten signatures of Anneke Beukers, Susan Faal-Takak, Alwin te Rietstap, and Claar Groten. There are also some scribbles and a signature for Janet Duursma.



20 voor  
18 tegen

aangenomen

agendapunt 0  
A5

## Provinciale Staten van Overijssel

### Amendement

Artikel 61 RvO voor Provinciale Staten van Overijssel 2011

Datum

8 juni 2016

Agendapunt nr. [X]

### Cultuurnota Overijssel 2017-2020, toevoeging aan erfgoed

De ondergetekende(n) stelt/stellen de volgende wijziging voor in het ontwerpbesluit van statenstuk PS/2016/332:

I.

aan het punt 1.a. van het dictum worden de volgende woorden toegevoegd:  
"inclusief beeldbepalende gebouwen en objecten (niet zijnde monumenten)"

II.

aan punt 2 van het dictum wordt na de woorden "inclusief meerjarenraming" de volgende zinsnede toegevoegd:  
", en voor beeldbepalende gebouwen en objecten (niet zijnde monumenten)".

### Toelichting

Met de voorgestelde wijziging willen de indieners bereiken dat onder 'cultureel erfgoed' ook cultuurhistorische gebouwen, beeldbepalende gebouwen, niet zijnde monumenten, vallen. De Cultuurnota 2017-2020 biedt voldoende borging en ondersteuning bij het oplossen van leegstand en herbestemming van met name Rijksmonumenten. In de cultuurnota staat dat door maatschappelijke en economische ontwikkelingen gebouwen de komende jaren hun oorspronkelijke functie verliezen, zoals religieus vastgoed. Wij zijn van mening dat de provincie ook de instandhouding van beeldbepalende gebouwen, niet zijnde monumenten, moet ondersteunen en moet meewerken aan herbestemmen. Ook deze objecten en gebouwen zijn van buitengewoon belang voor de identiteit van Overijssel en verdienen bijzondere aandacht. Uit signalen van de samenleving blijkt dat deze objecten en gebouwen nauwelijks voor financiële middelen en ondersteuning in aanmerking komen bij de overheid.

Susan Faal-Takak  
GDA

Anneke Beukers  
PvdA

Alwin te Rijstap  
CU

Dirk van Dijk  
SGP

FRED KERKHOF  
SP PLUS

27 voor  
19 tegen

aangenomen

## Provinciale Staten van Overijssel

agendapunt 8  
mg

### Motie

Artikel 62 RvO voor Provinciale Staten van Overijssel 2011

Datum  
8 juni 2016

Agendapunt nr. 8

### Motie Cultuurnota Overijssel 2017-2020, ~~prestatieafspraken uitvoeringsprogramma~~

Provinciale Staten van Overijssel in vergadering bijeen op 8 juni 2016

De Staten, gehoord de beraadslaging,

overwegende dat:

- het oormerken van structureel geld voor streekcultuur en streektaal van belang is voor de borging van bestaande expertise en het continueren van gerichte aandacht voor de cultuurhistorie van Overijssel;
- er nog steeds een ambitie ligt om te komen tot erkenning van het Nedersaksisch volgens de normen zoals afgesproken met het ministerie van BZK
- de huidige versnippering een eenduidige programmering en synergievoordelen in de weg staat;
- Een goede verbinding tussen het uitvoeren van de wettelijke archieffunctie aan cultuurhistorische programma's een duidelijke meerwaarde heeft;
- Het internetplatform MijnStadMijnDorp een prachtig middel is om met cultuurhistorie een breed publiek te bereiken en historische verenigingen te ondersteunen;
- in aanmerking nemend dat wij als Staten GS de ruimte willen geven om met de partners van HCO/de IJsselacademie, de Twentse Welle en de Atheneum Bibliotheek e.a. met vorenstaande punten aan de slag te gaan;
- PS de inhoud van deze motie betreft bij de afwegingen en besluitvorming inzake de perspectiefnota in juli 2016

roepen het college van GS op om:

- het budget voor immaterieel erfgoed zijnde streekcultuur en streektaal te oormerken
- daarboven zich blijvend in te zetten voor de erkenning van het Nedersaksisch e.e.a in afstemming met SONT en HCO
- met de betrokken instanties het gesprek aan te gaan om te komen tot een coördinatiepunt en aansturing voor het programma streektaal in de nieuwe periode van de cultuurnota
- Met betrokken instanties het gesprek aan te gaan over een structurele verbinding van uitvoering wettelijke archieffunctie provincie Overijssel aan cultuurhistorische programma's in de nieuwe periode van cultuurnota;

en gaan over tot de orde van de dag.

Anneke Beukers  
PvdA

Alwin te Rietstap  
Christen Unie

Claar Grooten  
D66

Gert Harm ten Bolscher  
SGP

Susan Faal  
CDA

provincie  Overijssel

40 Voor  
6 tegen  
aangenomen  
**Provinciale Staten van Overijssel**

agendapunt 0  
M11

## Motie

Datum  
8 juni 2016

Agendapunt nr. [8]

### **Motie aandacht voor cultuurparticipatie, talentontwikkeling en cultuureducatie**

Provinciale Staten van Overijssel in vergadering bijeen op 8 juni 2016.

De Staten, gehoord de beraadslaging,

overwegende dat

-Kunst en cultuur voor kinderen belangrijk zijn voor hun ontwikkeling

van mening dat

-60% van de scholen niet meedoet met de cultuurparticipatie, talentontwikkeling en cultuureducatie aangeboden door de provincie.

roepen GS op

-Alles in het werk te stellen om de deelname aan de genoemde ontwikkelingsmogelijkheden binnen kunst en cultuur voor kinderen vooral uit het basisonderwijs te vergroten.

-Bij de uitvoering met een smartprogramma te komen om dit doel te realiseren.

en gaan over tot de orde van de dag.

R.J. Fens  
VVD fractie



Claar Grooten  
D66



Susan Faal



Alwin de Rietshu  




36 voor  
16 tegen

aangenomen

agendapunt 8  
M12

## Provinciale Staten van Overijssel

### Motie

Datum  
8 juni 2016

Agendapunt nr. [8]

#### **Motie versterken cultuurbeleid met particulieren en bedrijfsleven**

Provinciale Staten van Overijssel in vergadering bijeen op 8 juni 2016.

De Staten, gehoord de beraadslaging,

overwegende dat

- De economie versterkt wordt, als ook meer bedrijven en particulieren een bijdrage leveren
- Bijzondere projecten een uitgelezen kans bieden om particulieren en bedrijven deel te laten nemen
- Bijzondere projecten niet alleen een bijdrage leveren aan de belangstelling en beleving van cultuur maar ook aan de bekendheid van de provincie,
- Wij het culturele ondernemerschap moeten blijven ondersteunen.

van is oordeel dat

- De bijdrage door particulieren en bedrijven aan het culturele leven in Overijssel achterblijft in vergelijking met die in diverse andere landen
- O.a. door het trendbureau is aangegeven dat er zeker belangstelling voor cultuur is in het bedrijfsleven.

verzoeken GS

- Te onderzoeken wat de mogelijkheden zijn om in het beleid op te nemen, dat bedrijven en particulieren meer deelnemen aan de organisatie en financiering van culturele projecten
- De resultaten van dat onderzoek in het uitvoeringsbeleid te laten blijken.

en gaan over tot de orde van de dag.

R.J. Fens  
VVD fractie



Clara Groothuis  
D66



Susan Faal  
CDA



39 vóór  
7 tegen aangenomen  
**Provinciale Staten van Overijssel**

agendapunt 8  
M13

## Motie

Artikel 62 RvO voor Provinciale Staten van Overijssel 2011

---

**Datum**

8 juni 2016

Agendapunt nr. [X]

---

### **Motie Cultuurnota Overijssel 2017-2020, cultureel provinciale steunregeling**

Provinciale Staten van Overijssel in vergadering bijeen op 8 juni 2016

De Staten, gehoord de beraadslaging,

overwegende dat:

- individuen met creatieve ambities niet altijd de weg vinden naar adequate ondersteuning;
- PS gaat werken aan een betere toegankelijkheid voor deze groep in samenwerking met gemeenten en het Prins Bernard Cultuurfonds om zo kleine culturele initiatieven te bevorderen;

van mening dat:

- initiatieven vanuit de samenleving en van flexibele en kleine culturele ondernemers en instellingen eenvoudig ondersteund moeten worden;
- in de huidige Overijsselse samenleving veel flexibele en kleine kunst-, cultuur- en muziekinitiatieven niet tot uitvoering kunnen komen, door gebrek aan financiële middelen en ondersteuning;
- PS de inhoud van deze motie betreft bij de afwegingen en besluitvorming inzake de perspectiefnota in juli 2016.

verzoek GS:

- een cultureel provinciale steunregeling in het leven te roepen voor het (financieel) ondersteunen van provinciale, (boven) regionale, vernieuwende, flexibele en kleine initiatieven;
- hiervoor te onderzoeken of een provinciale steunregeling of subsidieregeling het geschiktste uitvoeringsmiddel is of aansluiting te zoeken binnen een van de bestaande regelingen of fondsen.

en gaan over tot de orde van de dag.

Susan Faal-Takak  
CDA

Claar Grooten  
D66

Anneke Beukers  
PvdA

Roeland Fens  
VVD

Alwin te Rietstap  
CU

Gerim vd Ven  
sp

Janet Duurman  
GL

provincie  Overijssel

44 vóór  
2 tegen aangenomen

agendapunt D  
M14

## Provinciale Staten van Overijssel

### Motie

Artikel 62 RvO voor Provinciale Staten van Overijssel 2011

Datum  
8 juni 2016

Agendapunt nr. [X]

### **Motie Cultuurnota Overijssel 2017-2020, prestatieafspraken BIS-instellingen en culturele instellingen**

Provinciale Staten van Overijssel in vergadering bijeen op 8 juni 2016

De Staten, gehoord de beraadslaging,

overwegende dat:

- PS de intentie in december 2015 heeft uitgesproken BIS-instellingen en culturele organisaties die voor Rijksmiddelen in aanmerking komen voor cofinanciering;
- PS hecht aan goede verbinding en onderlinge samenhang;
- het uitgangspunt, in de cultuurnota, om de onderlinge samenhang en samenwerking tussen de culturele initiatieven en instellingen van groot belang is;
- prestatieafspraken met de BIS instellingen nog opgesteld moeten worden;
- BIS instellingen / boegbeelden verantwoordelijk zijn voor gezamenlijke samenwerking, programmering, vernieuwing en talentontwikkeling.

van mening dat:

- kleine instellingen, initiatieven, ondernemers, amateurs, gemeenten en het platteland ook betrokken moeten worden bij de uitvoering en hiervoor prestatieafspraken nodig zijn;
- prestatieafspraken bij de vaststelling van de cultuurnota 2017-2020 concreet zijn.

verzoeken GS:

om zoveel als mogelijk en relevant de volgende prestatieafspraken in het uitvoeringsprogramma mee te nemen voor de BIS-instellingen en culturele instellingen:

- samenwerking met (kleine) kunst, muziek en culturele initiatieven en instellingen; verbinding met professionals en amateurs;
- flexibele programma's; kunst-, cultuur- en muziekprogramma's voor alle doelgroepen;
- verbinding met gemeenten en platteland;
- maatschappelijke en publieksbijdrage;
- talentontwikkeling; samenwerking;
- jaarlijkse evaluatie prestatieafspraken;

en gaan over tot de orde van de dag.

Susan Faal-Takak  
CDA

Claar Grooten  
D66

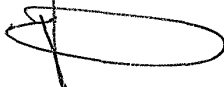
Anneke Beukers  
PvdA

Roeland Fens  
VVD

Alwin te Rietstap  
CU

Gezina vd Ven  
SP

FRED KREMERHOF  
50 PLUS



provincie  Overijssel









## ***Colofon***

### **Datum**

juni 2016

### **Uitgave**

provincie Overijssel

Luttenbergstraat 2

Postbus 10078

8000 GB Zwolle

Telefoon 038 499 87 80

### **Vormgeving**

provincie Overijssel

Nu reclame

### **Fotografie cover**

Tineke Klamer (Burgerweeshuis)

### **Druk**

provincie Overijssel